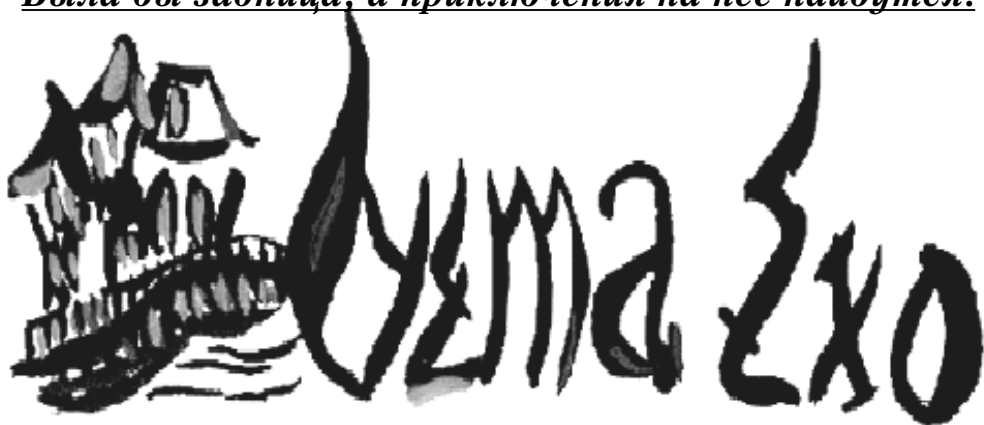


Была бы задница, а приключения на нее найдутся!



□ Альманах клуба «Болтливые Смертники Макса (Фрая)» □

Удивительно быстро бежит время. Вот нам первый, потом второй, а теперь уже и третий год. Извините за вольность, но захотелось сделать что-то такое, что порадовало бы всех и к тому же осталось на память. Этот номер посвящается всем тем, кто так или иначе старался выпустить «Суету Ехо», всем тем, кто ее читал, всем тем, кто писал статьи, даже тем проходим на улице, в метро, кто при виде названия эдакого «самиздата», улыбался.

...окончание на странице 2



Можно тысячи раз признаваться в любви тем людям, которые были с нами с самого начала, тем, кто в первые несколько месяцев существования нашего клуба на всяческое охаивание его не очень добрыми людьми отвечали лишь «никогда не знаешь, где тебе повезет». И нам везло, везло так, что мы даже не успевали почувствовать как, в полную силу.

Это был первый год. Он был легкий, как перышко птицы Кульох. Второй год подарил нам сайт. Сайт дарит нам новых людей и по сию пору. За то великая благодарность всем тем, кто его делал. Третий год был совершенно сумасшедшим, по моему мнению, осуществилась идея проведения поэтических вечеров в трактире «Трехрогая Луна», появились Свои в Москве и не только там, два интервью с Максом Фраем тоже не прошли бесследно, День Зачарованных Городов, Второй Хумгат, а чего стоит наша попытка восстановить проект «Сердце Мира». У-у-у-у-у!

Этот год подарил мне, наверно, вдвое больше друзей, чем все предыдущие. Друзей среди БСМ. Еще подарил ощущение безумной важности клуба для меня, не будь его, сгинула бы в небытие какая-то из самых светлых частичек меня. Нас стало больше, мы стали немного «больше»; стали «вмещать» в себя намного «больше», чем раньше. И это все не может не радовать. Но почему-то одновременно так безумно грустно. И кажется, что лето, а за окном идет тихий дождь.

ИО главного редактора леди Хелви



Вечер в «Трехрогой Луне»

Помнишь ли

Помнишь ли, милый, мы были
легкими,
Мы с тобой не касались земли...
Ветер с Хурона нес нас над городом,
В Ехо гасли ночные огни...
Помнишь, милый, о нашей
беспечности?
Мы играли с тобой в зеркала...
Ты исчезал, время шило печальные
вечности -
Я ждала, я ночей не спала.

Фонари, лабиринты мозаичных
улочек,
Чашка камры, друзья и уют...
Помнишь ли милый, о тех кто любил
тебя?
Они помнят тебя. Они ждут.
Помнишь, милый, причудливость
времени,
Где мы были с тобою вдвоем?
И срываются с губ нежным шепотом
О любви слова – серебром.

Теххи

Хотелось бы, чтоб мы туда пришли
туда, где нет закона расстояний.

Чтоб это место все же мы нашли,
где нету ни разлук, ни расставаний...

Хотелось бы, чтоб мы туда пришли.

Хотелось бы, чтоб мы смогли понять
всех тех, кого любили – не любили.

Что дали нам они – не растерять...

Да и они чтоб тоже рядом были...

Хотелось бы, чтоб мы смогли понять.

Хотелось бы, чтоб сосны над водой
тихонечко-тихонечко светлели...

А после – быстрой яростной волной
рассвет пришел...Да, мы того хотели.

Хотелось бы, чтоб сосны над водой...

Хотелось бы, чтоб мы туда дошли
на этот судьбокресток – и молчали.

Там солнце нам подарит соль земли...

А ветер унесет с собой печали.

Хотелось бы, чтоб мы туда дошли...

Тайша

Отдельная песня

Макс Фрай и иже с ними...

Жил на свете паренек один. Коммуналка. Дальняя комната без окна и краю(на УкраИне дело было). Соседи злые на кухне сало жарят, а потом жрут, причем все время. Ибо оно было дешевое. Противное, но дешевое. Воняло оно так, что не выйти из комнаты и не войти. А есть в то время вольным художникам нечего было, но даже они на сало позариться не могли. И нюх у них тонкий был, поэтому никак парень из комнаты своей выйти не мог, боялся задохнуться. А противогаза у него не было. Решая не сдаваться врагам, паренек тихо ухмылялся за стенкой и продолжал голодать...

Со временем он оголодал так, что превратился в худенькую барышню, которая только о еде и мечтала. И для нее это и стало образом жизни... сидеть в комнате и мечтать не о прекрасных принцах и белых лошадях, добрых тетушках-феех, а о прекрасном городе, в котором реально кормят на халяву вкусной жратвой. И даже мыло казалось ей вкусным. (Но это так...между прочим). Мыслей о том, что и как можно съесть в голове было столько, что она их скоро за неимением бумаги стала записывать на обоях комнаты. Поголодав немножко, решила барышня свалить из этой квартирки и посмотреть на пос-



леднем издыхании белый свет. Выглянула она из своей комнаты - и бегом сквозь задымленный коридор к Выходной двери, в которую соседи выходили только по выходным, потому как ходили на рынок сало покупать на неделю вперед. Вышло барышня-парень на лестницу, сбежало вниз на улицу. И увидело... Она увидела тот самый ослепительный свет солнца, который все это время был скрыт от этих странных глаз по причине отсутствия окна в комнате.(а сейчас будет маленькое отступление – точнее, окно было, но из-за сальных осадков, которые все-таки просачивались в комнату, оно очень скоро просто умерло. – конец отступления) А кому из вас хотелось бы отмывать огромное окно, покрытое толстым слоем осальных осадков? Вот то-то и оно...

Дык вот, когда оно увидело этот самый выше описанный свет, то от радости с этим самым существом произошел нервный срыв. Причем такой сильный, что окружающим марсианам срочно пришлось вызывать тарелку, чтоб его успокоить. Когда отряд подъехал к объекту, то с трудом смог закопать ее в сумасшедший дом, или как это там у них называется... Короче, там-то и началось самое главное. Там сей тип познакомился с одной Дамой.

Отступление. Рассказ про Даму от Боша.

А суть в том, что я ее паспорта не видел, но по слухам, она тоже была с Марся, что и не осложняло ее общения с окружающей флорой и фауной. Еще, по более недостоверным слухам, на Марсях ее однажды напоили одним фиолетовым напитком, и в своих галлюцинациях она увидела город, который стоял там раньше 1000000...с выигом(марсианская еденица измерения временного континиума) лет назад. Вот теперь она и искала Единственного и Неповторимого, который согласился бы воплотить этот город в реальность. Ну как вы понимаете, там на Марсях у них представление о реальности совсем другое.(конец отступления от Боша).

Город должен был быть найден в сознании у другого такого же как она существа, которое тоже ищет с такой же силой этот город. Она даже название его помнила, но не все, только первые три буквы: «Е», потом «Х», эта вредная буква»О» тоже в нем была третьей. Она прилетела в тот город, где жил наш герой- (иня), то ли Львов, то ли Одесса, там, поверьте мне, самые большие колонии инопланетных существ, если хотите, проверьте сами. Бродила по улицам в поиске, про Яндекс ей никто вроде Махи не напомнил, поэтому бродила и бурчала увлеченно про себя, ЕХо,Ехо,ехо...Байки всякие рассказывала, привлекая внимание лишь местных хиппи (эти тоже вроде как с Марся,но понарошку и вольные художники) и милиционеров. Хиппи за ней ходило больше, чем ментов, а посему, менты ее боялись и не подходили. Так было в течении нескольких месяцев, пока на каком-то партийном совещании не решили менты эту толпу разогнать, она уже мешала обычным людям ходить на рынок, сало покупать. Поймали они ее, Даму, и упекли на радостях в Сумасшедший дом, а сами пошли горькую пить вместе с толпой хиппи, которая стояла у дверей психушки, с

Света ЕХО №8

лозунгами «хотим в Ехо», «долгой ментов». Они порадовались халяве, стали пить горилку и простили все ментам по пьяни, в Ехо им больше не хотелось, кроме одного хиппа, который горилку не любил, потому как у него на нее аллергия была, его Игорем звали, решил он в больницу пробраться и спасти Даму с Марся. А наша барышня из коммуналки познакомилась с Дамой с Марся, в одной палате лежали для тихопомешанных, и как-то ночью про город рассказывать начала, и как только сказала, что там за счет ее величества кормят, сразу Света наша из коммуналки вспомнила, что про тот самый город она на обоях и писала теми чернилами, которые уж совсем несъедобными были, и вроде название знакомое. Сказала она об этом Даме с Марся, а та на радостях и коньки отбросила, сказав на прощание лишь «миссия выполнена».

А в ту ночь Игорь-вольный художник пробрался в больницу. Зашел в палату и видит - вся в оранжевом сиянии сидит с тетрадкой в руках девушка Света, он так и понял, что Света, и плачет. Он к ней подходит и спрашивает где Дама с Марся, она ему, – растворилась, тетрадку вот оставила. Сел он с ней рядом и тоже плакать стал. Когда наплакались они вдоволь, решили бежать и о Ехо в честь Дамы с Марся всем рассказать.

леди Хелви и сэр Бош

Простые волшебные вещи

БеСееМ

Комната окутана оранжевым светом, тепло. Ощущение пледа, в который ты пытаешься укутаться, плед тонкий, но ты отдаешь ему свое тепло и внезапно понимаешь – холод уже не проникает ни в твоё тело, ни в твои мысли. И ты заворачиваешься с головой, все глубже погружаясь в этот маленький мирок добрых улыбок и сияющих глаз, и уже не желаешь ни видеть, ни слышать ничего другого...мир уходит, ты ему не интересен.

Пока что...

леди Тери

РАЗГОВОРЫ

Разговор первый

Тихо оглянись.

Мир звенящих зеркал. Позабудь все, что знал.

Суета EXO №8

Это прошло. Мы уходим мимо. Идем по шпалам, играем в лето.

Зачем? Кто знает... Все так шатко. Мир качается, мир не понимает зачем. Молчи. Мир звенящих зеркал. Ты уходишь, ты проходишь мимо себя. Ты не здороваешься.



Мир тишины. Мир, где никто ничего не объясняет, где не понять зачем... Что ты... Что я... Ты отразишься в моих глазах, ты сделаешь мне больно. Но я люблю, люблю эту боль, эту звенящую боль тишины.

Молчи. Эта тишина режет слух, режет мне вены.

Иди. Эти коридоры зеркальных снов не искажают реальности, но она утечет по трубам вен в темные лабиринты подземных городов. Канализации...

Я не понимаю. Молчи. Твое дыхание. Темно-синие клубы пара. Мои сны – наркотики. Ты знаешь?.. Зачем? Зачем что-то

знать. Мы пришли.

Закрывая глаза, шагни.

Разговор второй

Враз два шага – помнишь, узнаешь? Это твой стиль.

Всегда так было.

А золотистые глаза? А губы? Я же знаю.

Ты говоришь – ты уходишь.

Ну что ж. Пусть. Не жаль.

Да только надежда...

Ты опускаешь голову. А я смотрю исподлобья. Я больно улыбаюсь.

Да и правда, зачем нам один воздух на двоих? Лучше каждый сам за себя...

Зачем моменты, когда тебя нет от счастья?

Зачем.

Лучше быть.

Я не удивляюсь этим локтям в спину и в бок – чужие. Раньше я этого просто не замечала.

Враз – два шага.

Так было всегда.

Не уходи...

Ты остаешься.

И я больно улыбаюсь.

Надежда...

леди Теххи

Личное мнение

Ответ сэру Соул Флаю на статью «Убей в себе Фрая»

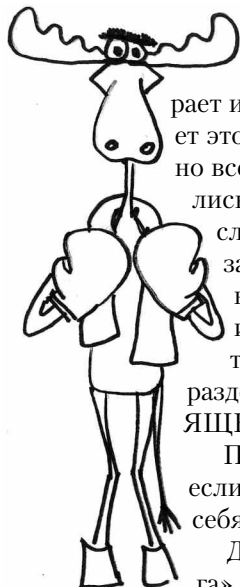
**Взгляд «со стороны» или «ну кто-то же должен
нахамить Фраю?!?!»**

Моя судьба со мной поступает как ей захочется, но не скажу, что это мне уж так откровенно не нравится. Но, все-таки, если позволите, начну по порядку и, как всегда, издалека.

Как только Книги Фрая появлялись на лотках (еще в старом издании), они безжалостно и с удивительной быстротой раскупались многими... Таким образом я оказалась счастливым обладателем (счастливым ли?) всего Еховского цикла, плюс Гнезда Химер, Идеальный роман и Мой Рагнарек. Прочитав всего имеющегося на тот момент Фрая на одном вздохе (по-моему, я даже ни разу за это время не выдохнула), я почувствовала... опустошение. Да-да, именно. «Сказка о великой халяве» мне не понравилась. Уж больно сладко там все было, Хотя «Книга Огненных страниц» и «Тихий город» сладостью не отличались. Я, как и вы, незабвенные мои, бредила ночными улочками таинственного Ехо. Он мне снился ночами....и так далее... Но, как говорил один мой знакомый: «на самом деле все это немножко не так». По ходу своей небольшой, но весьма бурной жизни я сталкивалась со многим.... Ехо-то, несомненно, реален....наверное.... А вот за ним – ПУСТОТА... Он выбирает из человеческого существа немалые внутренние силы, и делает это весьма искусно и незаметно.... Все мне нравилось, поверьте, но все время присутствовало ощущение «ловушки». Все мы попались, и что самое страшное (здесь вы можете подставить любое слово), оно нам нравилось!!! Тот самый незабвенный Макс Оказался Тем Самым Городом, в котором так приятно находиться, но он тебя попросту съедает.... Макс-то как раз и есть тот Паук из Мира Пауков... Хотя, если и дальше идти, каждый из нас такой же... Знаете, по мне, так все-таки кажется, что людям гораздо проще смотреть в кривое зеркало, чем увидеть свое НАСТОЯЩЕЕ отражение, как бы сказал Фрай: «правильное».

Поверьте мне – это зрелище совсем не из приятных, особенно если ты догадываешься о некоторых «темных сторонах» самого себя....

Далее. Кроме этих книг я прочитала еще одну: «Жалобная книга», и хочу поделиться с вами своей мыслью. Уж коли верить, что



Накхи существуют, то стоит хотя бы в уме учитывать возможность существования «книжных, телевизорных» Накхов, и так далее. Короче, «воздействие через предметы и на дальнем расстоянии». И, опять-таки, желаю вам слегка обрести потерянную ясность зрения и учесть, что сам Фрай – еще тот Накх...

Опять-таки, насчет всеобщего обожания. Я не совсем согласна с сэром Соул Флаем. Даже объясню почему.

Не далее как в марте – апреле этого года я познакомилась с одной интереснейшей личностью. Девушка так же, как и мы с вами, прочла весь этот цикл от корки до корки. Определение было одно: «Он мне не нравится». «Почему?», – спросила я. Ответ был так же короток – вытягивает он много.

Вот такие пирожки с менкалами.... Я с ней согласна... Уж, извините меня, мои драгоценные...

Не такой уж это безопасный наркотик, сэр Соул Флай...

И еще одно, сэр, так сказать, напоследок. Я не верю в другие миры. Я ЗНАЮ, что они есть – стоит только протянуть руку...

Вашество

Библиотека Мёнина

Это новый раздел, который очень долго ждал своего рождения. В нем представлены две рецензии: одна – на существующую книгу, другая – на так и не написанную книгу., несбывшуюся.

Рецензия на книгу Райда Митчелла «Игры богов»

В современной литературе, как мне кажется, сложилась парадоксальная ситуация. С одной стороны влияние классики, особенно 19 и первой трети 20 века, в основном выражающееся в достаточно жестко установленных формах и традициях подачи материала – не самых худших, на мой взгляд, и с другой – противоречивая неоднозначная «новая» литература. Безусловно, источники последней надо искать в смутном наследии латиноамериканских писателей и мыслителей, но не только в нем.

Европейская литература подарила «новой волне» немало «мэтров». Можно назвать много имен, однако сейчас меня интересует в первую очередь лишь некоторые из них.

В частности, Д.Р.Р. Толкин и Антуан Сент-Экзюпери.

Казалось, такие разные писатели. Однако позже



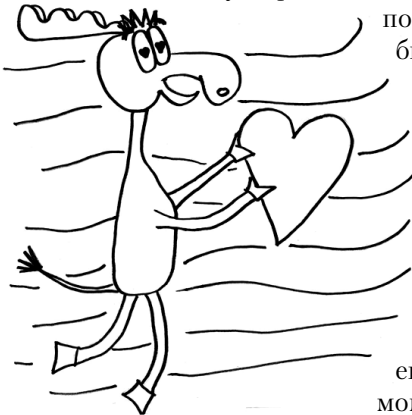
вы поймете, почему я хочу выделить именно их. Сейчас хочу отметить лишь, что Толкин явился, в некотором смысле, импульсом для возникновения крайне любопытного явления – настольных (и полевых) ролевых игр. Так как понять книгу без знания специфики этого явления невозможно, то автор, вполне справедливо решив подстраховаться, в предисловии пишет:

...В свое время автору довелось пережить увлечение ролевыми (настольными) играми, тяжелые последствия которого сейчас предстоит расхлебать читателю. Что же за зверь такой «настольная полевая игра»? – спросит меня читатель, счастливо избежавший искушения этим соблазном. Настольная ролевая игра – отвечу я – это книга вслух, диалог демиургов понарошку, а если серьезно, то этот процесс обычно выглядит так: некое лицо, назовем его Ведущим, обрисовывает Игрокам или Отыгрывающим мир, в котором их персонажи будут действовать. Каждый из персонажей обладает неповторимой индивидуальностью (прямо как мы с вами), не обязательно похожей на личность Отыгрывающего. Эти персонажи, как сказано выше, живут себе в выдуманном мире, пока не приходят Ведущий и Игроки – и не начнут делать из жизни этих персонажей роман. Общение между Игроками и Мастером В НАШЕМ мире вербальное, В ТОМ мире Мастера, строго говоря нет. Это Бог, управляющий ходом вещей по (иногда) определенным правилам...

сэр Шурф Лонли-Локли

Рецензия на книгу Ансины Кислен «Люблю...»

Прежде всего оговоримся, я категорически не согласна с теми, кто считает эту книгу «набором неплохих новелл». Нет, это роман. Цельное произведение: «...легко утверждать, что ты борешься с ветром, не имея возможности почувствовать его силу. Трудно ощущать и не быть причастным...»



В некотором смысле это любовный роман, в некотором фантастическое произведение...

Странные ощущения потом преследуют тебя на улице, к каждому вздоху начинаешь относиться как к поцелую. Небо открывается тебе безграничной красотой, манит в полет. Воздух трепещет от каждого движения... просто мистика.

Очень интересно читать, словно проживаешь жизнь ветра, становишься им, на какой-то момент понимаешь, что всегда им был и только

сейчас заблудился в человеческом теле. Становится грустно, но светло... Поскольку это все же любовная история... со странно-волшебным финалом.

Не будем забегать вперед, прочитаете – сами поймете. Книга отрицает всякую пошлость и ничем не напоминает женский роман, все здесь гармонично: любовь дана во всех проявлениях, но в лучших традициях Дена Симмонса лишена всего того, чего боится каждая девушка... Я не представляю своей жизни без этой книги.

Не советую книгу влюбленным и не желающим ни к кому привязываться людям, поскольку первых будет не убедить, что ветер всего лишь явление природы, а вторые легко потеряют свою независимость...

Приятно полетать....

искренне влюбленная в ветер леди Меламори



* * *

комната ярко освещена.
из-за закрытого плотно окна
не донесется ни звук, ни свет.
пространства
«там, за окном»
нет.
есть – параллелепипед света.
есть – настоящие мы.
это
ради тебя и меня
«там»
движутся образы голограмм,
изредка –
искажаются лица,
треплются по ветру полы ситца.
домики – плотный картон;

жесть
крыш не ржавеет – и лет не счесть.
правильно – дождь должен быть нам
приятен.
он не образует ржавых пятен.
видишь? захочешь – они замолкнут.
но тишина тебе будет колкой.
ты не привык еще быть богом
или хозяином. чуть одиноко.
чтобы привыкнуть –
дома вокруг.
чтобы освоиться –
лица подруг.
будешь готов – выключишь свет.
как иначе проверить –
вдруг –
и нас нет?

леди Алиса



Исповедь сказочника

Посв. МФ

Если знаешь, что в Китае
Золотые рыбки тонут...
Если знаешь, на Уране
Инопланетяне стонут...
Полетай на дельтаплане
И проверь свои угодыя
Успокойся – сердце бьется,
Даже если ты в ударе...
Прочитай мне на ночь сказку,
Расскажи про разномирье,

Сны героев тех рассказов,
Нам приснятся, нам обоим.
Нам обоим очень сложно
Отвлекаться от иллюзий,
Но реальность не прощает,
Нам предательство такое.
Отвечаем за поступки,
Хоть мы их не совершаем.
Отстаем от ритма сердца,
Мы его не замечаем.

леди Хелви

Путеводитель по трактирам

Очередное заведение, представляемое вашему славному вниманию, носит гордое имя «Рыжий Маггот». Если вы знакомы с «Жалобной книгой» одного многоуважаемого нами писателя, то вас это заведение наверняка очарует с первого взгляда! В нем три зала: чайный, кофейный и винный. В каждом из них есть на чём остановить внимание. Углубляться особо в меню не буду – много там всего, поверьте, и все – довольно вкусное. Особо отмечу лишь полюбившийся Женской части БСМ'а молочный коктейль «Паровозик». В его состав входят взбитое молоко (было бы удивительно если бы его там не было! ;) и сироп, но в какой посудине его подают – у-у-у., и стоит все это удовольствие всего 15 рубликов.

Вообще уровень цен в нем не просто приемлем, а прямо-таки довольно необычен для заведения такого класса, тем более, находящегося в центре... Судите сами: кофе от 30 рублей, чай от 15, вино от 40 (причем всегда есть свежий глинтвейн), разнообразные торты, пирожные, сэндвичи... от 15 рублей. Если глядя на эти цифры вы не удивляетесь, то вы обязательно должны удивиться, узнав его адрес: Итальянская 17, под вывеской «Сэндвич бар».

*За сим у меня все, сердечно прощаюсь,
как всегда с уважением к вам и вашим желудкам*

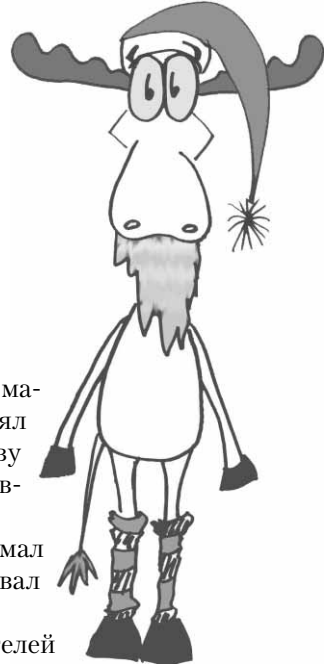
сэр Кофа Йох-Унлах

Сказка на ночь

Мятежный магистр

Эпилог:

Девки в озере купались,
Фрай на камушке сидел,
Девки попы показали и..
Фрай с камушка слетел!



Дудила Влах Балконах был примерным мятежным магистром. Каждое утро он дисциплинированно разгонял тучи над городом, умывался, завязывал в хвост гриву пышных седых волос и степенно направлялся в Управление по Надзору за Особо Опасными.

Скусающий молодой дежурный неторопливо снимал с него магические отпечатки и обязательно спрашивал ехидно:

«А не ты ли тот самый Дудила, который всех жителей столицы смертельным насморком перезаражал?»

«Я», – смиренно отвечал Балконах, – «Но теперь я исправился и люблю весь мир. Кукарекающих малышей вот исцеляю и вообще».

«Ага, ври больше», – подозрительно косился дежурный и нарочито звонко шлепал магистру печать на грудь.

Жизнь в столице для несчастного ветерана-недобитка воин за Кодекс (с мятежной, конечно, стороны) была полна горестей и лишений. Стараниями Нуфлина утративший почти весь магический потенциал, он только и мог, что печально предаваться воспоминаниям о своем зловещем прошлом.

Лишь изредка, строго по расписанию, старый колдун брался за любимое ремесло. В своей каморке магистр Балконах торжественно возвышался над скромными кучками дозволенных магических принадлежностей.

«Коготь смешливого дракона, сушеные внутренности ленивой саранчи, замороженные крики беременных трясогузок... – монотонно бубнил он, помешивая что-то в котле.

«Эх», – огорчался долгожитель. – «Где слезы девственниц, задушенных на рассвете, где кожа младенцев», – и тихо троекратно вздыхал.

Магистр ловко выполнял сложнейшие пассы левой рукой и пускался завывать и подпрыгивать, да притоптывать. Грустный старик, приплясывающий посреди комнаты, распугивая сонных мух. Дряхлеющий юноша, вспоминающий

будущее.

«Неожиданный хлопок в ладоши! И что же мы получаем?»,- вопрошал у тишины бывшая гроза человечества. «Получаем – мухокрыса малого, говорящего Ох». И магистр тихо рыдал.

«За что мне все это?», – вопрошал он у мелкого, с палец, монстрика.

Монстрик, понятно, только лупоглазо моргал, да что-то по-детски лепетал на своем неведомом языке.

Да, магистра не уничтожили, не испелили, закрыли глаза на его ужасающие злодеяния, из которых опаснейшим было, вне сомнений, пробуждение демона-щекотуна, однако существование его в столице было наполнено скорбью и унижениями.

Огорчительнее всего были, конечно, вмененные королем обязанности по «отделению мяса в целях общественного исцеления». Раз в месяц могущественному колдуну, потрясающему столпы планеты одною мыслью, приходилось сдавать часть себя на опыты и медицинские препараты.

Обычно так. Добрая бабуля с умными глазами высовывалась из кабинета и звала одиноко сидящего на скамеечке Дудилу:

«Пациент Балконах, на процедуры. Не задерживаем!».

После окончания не столь болезненного, сколь унижительного действия горделивый маг-лекарь, снимая охраняющее заклятье, не забывал саркастически добавлять сквозь зубы:

«Что-то порченное у Вас мяско-то, мятежный Вы наш. Траченное молью и вообще».

Наблюдающий за процессом Джуффин с голодными глазами, при этих словах обязательно зловеще хохотал.

Мятежный магистр Дудила Влах Балконах сидел на порожке своего домика, погрузившись в воспоминания. В его безмятежные грезы вмешивались огорчения вчерашнего утомительного митинга у его окон, заросших фиалками и геранью. Буйствующие пацифисты. Ох!

Было так: длинноволосые прекрасно-рыжие девушки (таких бы на жертвенник в свое время), взбрыкивая соответствующими частями тела, безудержно возбужденно орали, поглядывая на псевдо-прохладных своих кавалеров в сторонке – «Мы за мир в нашем мире!», «Нет злой магии!», «Долой насилие» и «Мятежных магистров на мясо!». А появившийся удивительно скоро генерал Бубута размахивал недоеденным обедом и привычно-громогласно кричал, мол, «Вычистите лохмами все сортиры в Ехо!».

Блистательный лейтенант Шихола, конечно, прекратил безобразие, галантно арестовав буйнок и препроводив их в ближайший трактир. Но неприятный осадок остался.

Магистр мечтал. Легкие, туманные очертания облаков синем небе рисовали ему картины былой славы, ветер шептал спасительную ложь о том, что все еще



вернется. Пронзительное солнце горячечной мыслью озарило седое чело чародея.

Магистр тихо засыпал под убаюкивающий шелест ветра и во сне (а может, наяву) слышал мелодичный звук колокольчиков. Звук приближался. Магистр услышал щелчок и почувствовал, что все его беды тают как весенний снег и ничто уже не имеет значения.

Облегченно вздохнув, он с удовлетворением произнес:

«Да, господин. Слушаю и повинуюсь!», – и шаркающим старческим шагом поплелся вслед за развевающимся черным лоохи.

сэр СоулФлай

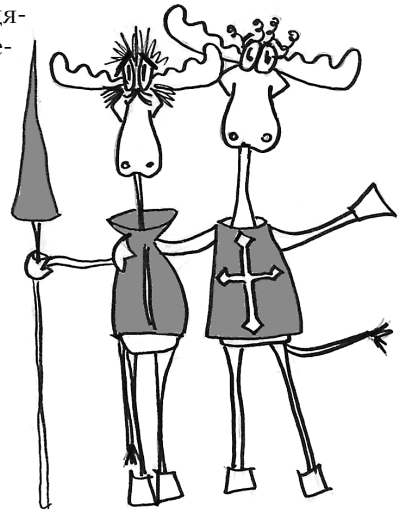
Не сотвори себе кумира!

Все началось с того, что Леди Тайша однажды на форуме нашего сайта предложила писать лимерики, идею подхватили многие, и получилась замечательная, на мой взгляд, эпопея, героями которой стали два литературных персонажа - Дон Кихот Ламанческий и его верный спутник Санчо Пансо. Все, что вы прочтете дальше, соответственно, выдержки из форума и даже чата. Вступительное слово предоставим сэру Кофе Йоху.

Про такого гипотетического Санчо

Его дух витает где-то над Гималаями и трепетно ждет зазевавшегося путника, чтобы спрятаться к нему в капюшон. Далее, путем разнообразных ухищрений, он найдет себе подходящий цыганский табор, с ним нелегально проберется в Россию. Сначала заедет в Тулу и помолится сокровенной статуе Тульского Самоварника – на счастье. После этого он на собаках доберется до Узбекистана и оттуда, вместе с партией дешевых товаров, проберется в Питер.

По пути вселится в одного из «сынов степи», и уже оформясь, Санчо прибудет в наш город. Некоторое время будет торговать дынями и арбузами – разбогатеет, затем встретит на улице своего Дон Кихота и, пожертвовав все свое состояние на помощь бездомным змеям, отправится воевать с мельницами во славу прекрасной Гульчатай... Такая вот нехитрая история. (с) Кофа



Суета ЕХО №8

А вот и сама эпопея, такой своеобразный диалог из лимериков:

Один Дон Кихот из Ла-Манча
Имел только лошадь и Санчо,
Зато этот Санчо
Был истинный мачо:
И виллу имел он, и ранчо...
(с) der Sicht

Однажды писатель Сервантес,
решил навестить ранчо Санчо.
И к Санчо приехал,
и к Санчо примчался,
известный писатель на ранчо.
А Санчо как истинный мачо
в костюме от дома Версаче
Налил ему кубок Мараче
Тот выпил и закусил.
(с)Хелви

Как так – почему я не мачо?
Сервантес идет, громко плача
и очень страдает
и не понимает,
что Санчо-то тоже не мачо:)
(с) Тайша

Испанцы – всем ясно! – не мачо.
японцы не мачо тем паче.
зачем же мой дед
к японцам побег
свершил? И меня озадачил.
(с) Девочка из Кеттари

Испанцы – не мачо и плачут,
А Санчо не плачет, как мачо.
И Стогов шпыняет,
Роман сочиняет,
О том, что все мачо не плачут.
(с) Шурф

О, как же достали вы Санчо,
Который, конечно, не плачет,
Но тоже страдает,
Когда обзывают
Его незаслуженно мачо.
(с) Анатолий

В гробу повернется Сервантес,
Прочтя в этой теме однажды,
Что пишут японцы,
И даже гасконцы
Про нашего бедного Санчо...
(с) Анатолий

Никто тут не мачо – обидно.
Ну что за мужчины! – ведь стыдно
Кричать на весь свет,
Что мач уже нет.
И даже гасконцев не видно.
(с) Девочка из Кеттари

Вот лето пришло в наше ранчо,
В садах появляются мачо,
И Санчо не плачет,
А рядом с ним скачет
Один Дон Кихот из Ла-Манча...
(с) der Sicht

Как хорошо, когда в ранчо
Мотыльками слетаются мачо.
Лишь жаль, что мой дед
Однажды в обед
Японцам отдал это ранчо.
(с) Девочка из Кеттари

Достали меня эти мачо,
То плачут, то скачут на ранчо.
И римфы достали...
И глазки устали...

И к черту, блин, этого Санчо.
(с) Шурф

Могу заверить, что при составлении лимериков ни одного японца, гасконца, испанцев Санчо Пансо и Дона Ки Хота, писателей Сервантеса и Стогова не пострадало, и даже ни одного мачо. Даже обидно до слез ;)



Однажды на сборище...

– Что еще за «гнезда» такие? – нахмурился я.
– Темница, – охотно ответил он. – Просто темница для химер. Это слово из твоего собственного языка – очень удачное название для демонов, заплутавших между мирами – для тех, кто не сумел вовремя убраться восвояси...
– Так это для демонов. А я-то человек, а не какая-нибудь «химера» – неуверенно возразил я.
– У себя дома – может быть. А здесь ты – Рум-тудум, да еще и колдун, каких мало.
– Если бы! – горько вздохнул я. – Никакой я больше не колдун: у меня ничего не получается!
– А ты пытался как следует? – невозмутимо спросил один из них – до сих пор он молчал и только внимательно меня изучал, даже капюшон приподнял, чтобы разглядеть меня как следует.

(с) Макс Фрай. Гнезда Химер

Всегда можно заблудиться или не прийти на место встречи вовремя...особенно в чужом городе или другом мире. Но кто знает, что будет с тобой, когда ты окажешься в незнакомом тебе месте, сядешь ли ты в троллейбус, конечной станцией которого будут загадочные мастерские или наткнешься на очередной судьбокресток, пересечение нескольких миров. Никто не знает, единственное, что в любой ситуации, насколько сложной она бы не была, всегда есть несколько выходов, только не все из них ведут туда, куда хочешь попасть ты. Одна из этих дверей обязательно будет ловушкой. Настоящие герои всегда идут в обход, как, например, сэр Макс в истории про мир Хомана. Правда, сколько бы всего интересного он упустил, если бы не пошел в обход, если приложил бы усилия в сто крат сильнее, чем в самом начале пути. Еще сэр Макс упустил бы тот шанс почувствовать всю ценность своей жизни, своего мира, тех, кто рядом с ним. Время от времени необходимо ощущать себя «химерой» среди «людей-человеков». И это очень важно для любого - временами заставляя себя чувствовать остро нехватку «чего-то», чтобы снова яркими красками это «что-то» засияло, правда, подобные «что-то там» не терпят насилия над собой методами особо жестких подобных экспериментов. Но это уже иная тема для разговора.

Суэта ЕХО №8

Думаю, что я задела ту важную струнку в душах БСМовцев, звучание которой я хотела бы услышать. Ми-ми-ми-ми-ми... Важно то, что происходит на собраниях, по крайней мере, мне как Мастеру Архивариусу, это очень важно. А поэтому как всегда в этой рубрике я возвращаюсь к мыслям и фразам, брошенным ненароком или не очень, на заседаниях клуба БСМ самими смертниками.

Клуб БСМ очень литературный, а поэтому время от времени здесь любят помучить память некоторых уже мало сказать неживых магистров: негр – это не от цвета кожи, а от любви к Александру Сергеевичу Пушкину. (с) Лита

Еще из разряда таких шуточек: хрип посмертно. (с) Юкка

Надпись на стеклах лимузина: «Я здесь родился. Я здесь умер. Теперь я буду жить здесь вечно» (Хелви делится впечатлениями о прогулке по городу).

Кстати, по поводу ощущения себя «химерой» среди людей:

– Тихо, здесь люди, не гавкайте.

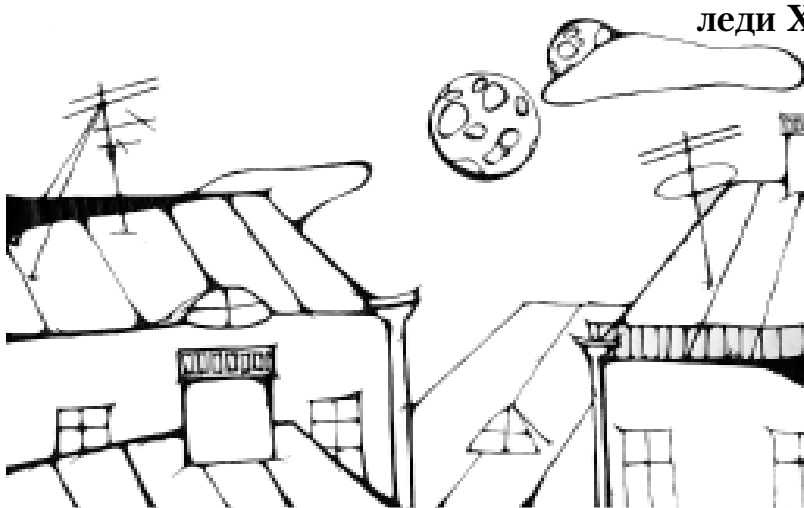
– Странное желание все время откуда-то уходить, хором сказала толпа сумасшедших, убегая из дурдома. (с) Бош

– Они разговаривают о сайте как о системе мироздания. (с) Мел и Хел

И еще чуть-чуть о наших маленьких наполеоновских планах:

– Клуб будет живым организмом, который предоставляет обществу продукты своей жизнедеятельности. (с) Меламори

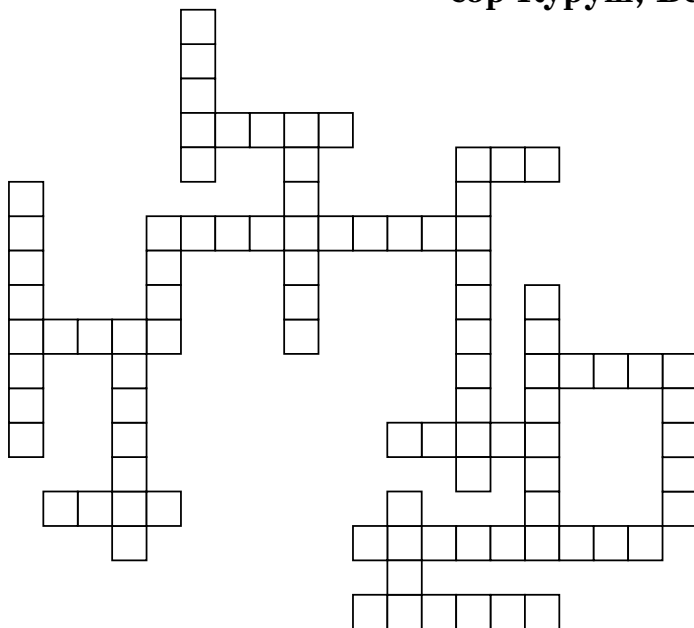
И не пугайтесь, если кто-то на улице подойдет к вам и скажет, не соблаговолите ли Вы принять некоторое количество прискорбно благоухающего продукта человеческой жизнедеятельности, трепетно поднесенного Вам на сельскохозяйственном инструменте, как нельзя более подходящем для этой благородной цели, улыбнитесь, вас не снимает скрытая камера, просто этот «кто-то» наверняка из нашего клуба.



Уважаемые леди и сэры, сегодня Вам предстоит путешествие по миру Хомана: поблизить с альганской знатью, поймать парочку-другую дерьмоедов на болоте, поспорить с Вуруншундба, спастись от Страмослябов на корабельной рее, улыбнуться «мрачным» хойским Бунаба, обожраться курмдой в компании Уллов, и вернуться домой, подло ударив от влюбленного древнего ветра...

В добрый путь, господа!

сэр Куруш, Великий Буривах



По горизонтали:

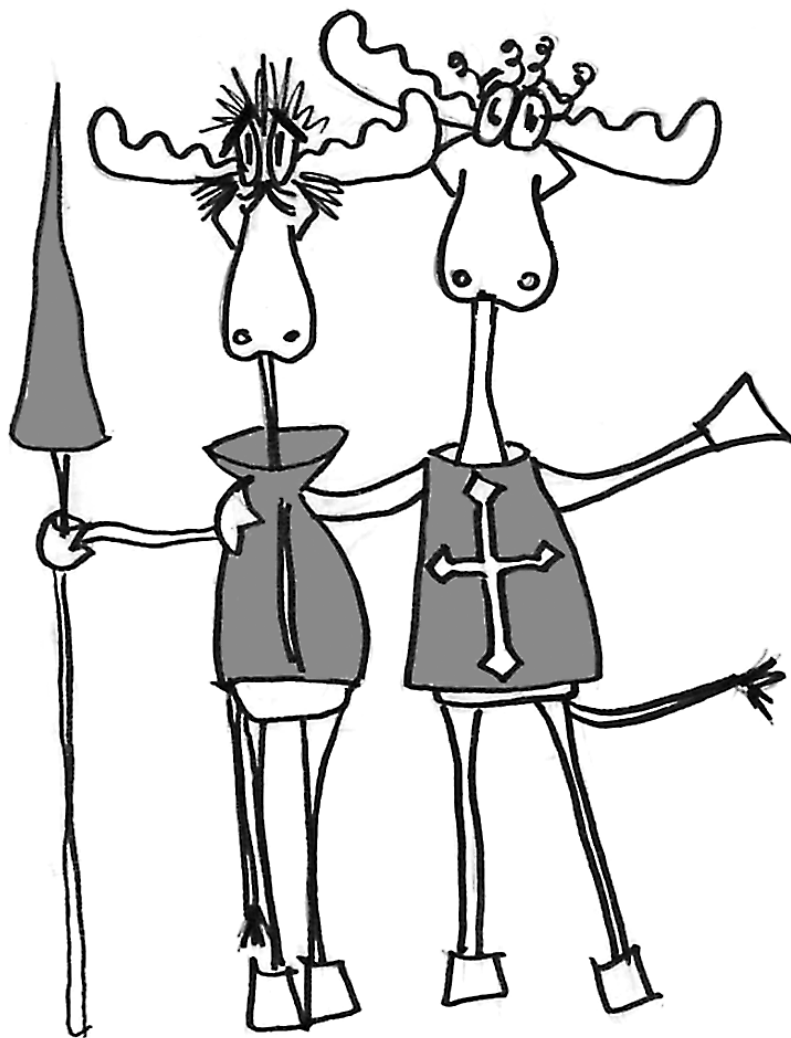
1. Язык, принятый в Земле Нао;
2. Грозное оружие Рандана, отшибающее память;
3. Не обремененная интеллектом большая группа народов, населяющая мир Хомана;
4. Поющие полосатые рыбки;
5. Своеобразная «служба сексуальной помощи», которая помогает знати поддерживать в замке атмосферу всеобщего довольства жизнью;
6. Именно эта таинственная каста держит в страхе весь Мурбагон, т.е. «смотрит кто где гадит»;
7. Бог, создатель Бунаба, посланный в мир Хомана другими божествами;
8. Ульский «концентрат» пива;
9. Аналог пчел в мире Хомана

По вертикали:

1. «хлеб» Мэсэнов, жизненно необходимый населению Земли Нао;
2. Зловеще ухмыляющееся светило Страмослябов;
3. Рабы самого низшего ранга на острове Хой;
4. Орудие пытки для слуг, распространенное в Земле Нао;
5. Древний ветер мира Хомана, влюбленный в Макса;
6. Результат эксперимента Вуруншундба по скрещению дикого племя хурмангара и призраков безумных язычников восточнославянского происхождения;
7. Сторожевые псы Бунаба;
8. Бог огня Уллов, один из главных героев их застольных песен;
9. Блюститель воли Ванда, бьющий нарушителя лопатой по голове.

Света EXO №8

МЕНКАЛ НОМЕРА:



НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

леди Алиса, сэр Бош, Вашество, сэр Кофа Йох, сэр Курруш Великий Бурибух, леди Меламори Блимм,
сэр Соул Флай, леди Тайша, леди Тери, леди Теххи Шекк, леди Хелви, сэр Шурф Лонли-Локли, леди Юкка.



e-mail клуба: *bsm@realabs.ru*

www.bsm-spb.realabs.ru

literatures club

BSM^(F)
spb.ru



леди Теххи: rainbow114@yandex.ru

сэр Доперст: aost0663@mail.ru

леди Хелви: hell.vi@mail.ru

сэр Кофа Йох: kofa@realabs.ru

леди Литанде Аллирох... : arogayoshka@yandex.ru

сэр Соул Флай ака Пэнц: densy@yandex.ru

Данное издание, к сожалению, не преследует никаких коммерческих целей.